



GASTSPIELVERTRAG

zwischen : _____

nachstehend "Veranstalter" genannt

und _____

nachstehend "Band" genannt

Gegenstand des Vertrages

Der Veranstalter engagiert die Band für folgendes Gastspiel:

Veranstaltung : _____

Veranstaltungsort : _____

Datum : _____

Aufbauzeit : _____

Soundcheckzeit : _____

Auftrittszeit : _____

Auftrittsdauer : _____ min. _____ min. Zugabe

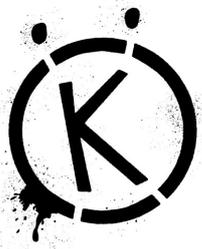
Einlass : _____

Gage und Kosten

- A. Der Veranstalter zahlt der Band für die obengenannte Veranstaltung eine Fixgage in Höhe von SFr.: _____
- B. Sämtliche Bewilligungen und Gebühren (SUISA-Abgaben) gehen zu Lasten des Veranstalters.

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

Kontakt: Giuliano Minelli · Mobil: +41 78 886 55 01 · e-mail: giuliano_minelli@icloud.com



Diese Anweisung soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Sie ist Teil des Vertrages, bitte erfüllt ihn in **allen Details, oder meldet euch bei Abweichungen**. Es gibt nichts Schlimmeres, als am Veranstaltungstag selbst vor Probleme gestellt zu sein, die man vorher hätte lösen können. Vielen Dank!

P.A.

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein. Es sollte daher einen Pegel von 110 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können.
- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Zuschauermenge dimensioniert sein.
- Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein (Nearfill, Delayline). Wenn möglich, das P.A. System bitte fliegen.
- Bevorzugt werden professionelle 2/3Weg-Systeme mit Subs in Stereo z.B. von: L-Acoustics, d&b, GAE, Meyer Sound oder gleichwertige. **Kein Eigenbau! Keine semiprofessionellen P.A.s!**
- Bühne, P.A. und Licht müssen vor dem Eintreffen der Band fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.

FOH

- Das Publikum darf keinen Zugriff zum FOH haben!
- Der FOH-Platz muss gut ausgeleuchtet sein.
- Der FOH-Platz muss ebenerdig mittig vor der Bühne aufgebaut sein (nicht auf Balkonen oder Risern!).
- Der FOH-Techniker sollte über absolute Kontrolle aller Systemkomponenten verfügen.

ÖRTLICHE TECHNIKER UND STAGEHANDS

- Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker
- Mit dem Eintreffen der Band müssen alle Techniker (P.A., Licht und des Veranstaltungsortes, etc) zur Verfügung stehen bzw. direkt ansprechbar sein
- Wir benötigen 2 Helfer/Hands zum Be- und Entladen und für den Change over!

LICHT

- Das Licht muss von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden
- Es müssen genügend weiße Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musikerposition mit einem theatertauglichen Grundlicht zu versorgen.
Darüber hinaus werden farbige, dimmbare PARs und Movinglights an Front- und Backtruss bevorzugt.
Auch ein paar Floorspots sind gerne gesehen. Ein Strobe kann auch bei ein bis 2 Songs eingesetzt werden.

BACKDROP

- wir benötigen eine Möglichkeit und Hilfe einen Backdrop aufhängen zu können

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

Kontakt: Giuliano Minelli · Mobil: +41 78 886 55 01 · e-mail: giuliano_minelli@icloud.com



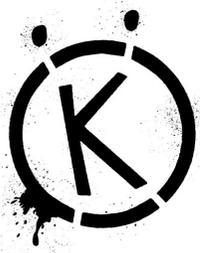
Patchplan

CH	INSTRUMENT	MIKROFON	Details
1	Kick	D112 / B52A / D6	
2	Snare	SM 57 / e604	
3	Hi-Hat	e-614 / KM184 / SM81-LC	
4	Rack Tom	E604 / D4 / PGA56	
5	Floor Tom	E604 / D4 / PGA56	
6	OH L	KM184 / KSM 137	
7	OH R	KM184 / KSM 137	
8	E-Git 1 / Flo	SM 57	
9	E-Git 2 Raffi	SM57	
10	E-Bass / Giuliano	DI – Out am Amp	
11	Backing1 / Giuliano	SM58	
12	Lead / Flo	SM58	
13	Backing 2 / Frank	SM58	
14	Ambi L	KSM 137	
15	Ambi R	KSM 137	
16	FOH-Talkback	Output von der Stagebox	Direkt auf unseren Mixer
17			
18			

- Wir bringen unseren eigenen IN-Ear Rackmixer mit.
- Die Signalsplittung erfolgt über unsere 2 Art-S8- Mikrofonsplitter welche vorne an unserem Rack zugänglich sind und mit 3m Loom für den «direct out» zur Stagebox bestückt ist.
- Wir greifen das Signal über den parallel out ab, Phantomspeisung kommt von der FOH

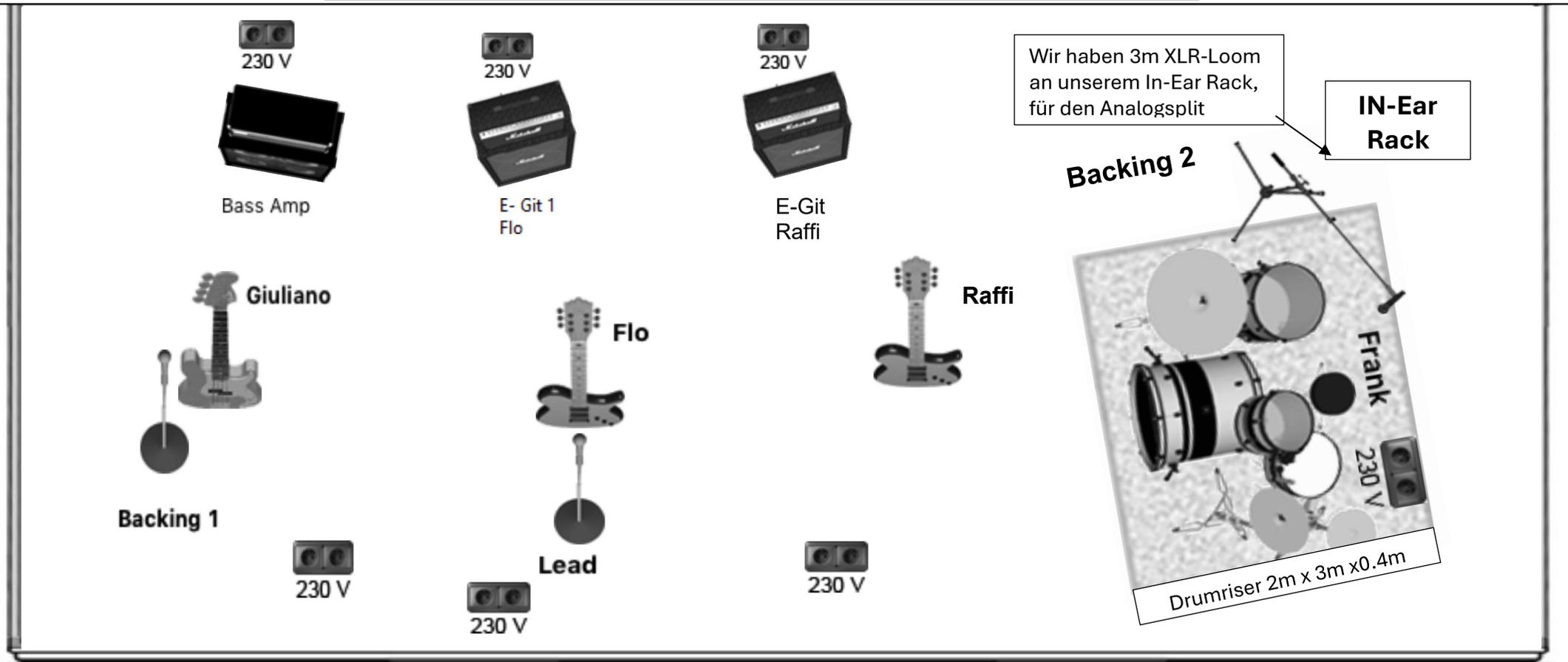
Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

Kontakt: Giuliano Minelli · Mobil: +41 78 886 55 01 · e-mail: giuliano_minelli@icloud.com



Bei Bühnen Ab 4mx8m

Backdrop 3m x 3m



Bitte Bühnenstrom an den markierten Orten (230V) inklusive Mehrfach Steckdosen bereitstellen.

- Die Zeichnung oben ist nur eine schematische Darstellung. Die Position der Instrumente und Monitore muss selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.
- Wir haben ein Backdrop dabei, welches von euch aufgehängt werden müsste. Bitte sorgt dafür, dass es unmittelbar nach dem Ende der Show abgehängt werden kann.
- Die Band wird das gesamte Equipment zwischen Soundcheck und Show auf der Bühne stehen lassen.



ALLGEMEIN

PARKING / BACKSTAGE

- Wir benötigen einen sicheren Parkplatz für einen Transporter/Sprinter + 1xPW.
- Auch benötigen wir einen abschließbaren Backstagebereich für 4 Personen der zu keiner Zeit der Veranstaltung Dritten zugänglich ist. Falls das nicht möglich ist, Bitte im Vorfeld Informieren!

MERCH

- Für unseren Merch brauchen wir einen Platz mit Tisch ca. 1.5m x 0.6m, Ideal wäre er auch beleuchtet.
- Den Merch-Stand sollten wir vor open Doors einrichten können und während des Konzerts sollte er bewacht sein. Wir haben nicht immer jemanden dabei, der den Merch bewacht.

-

TRINKEN/ESSEN

- Wir benötigen pro Musiker 2 x 0.5l Wasserflaschen ohne Kohlensäure auf der Bühne
- Eine warme Mahlzeit für mindestens 4, maximal 5 Personen (nach Absprache) sollte spätestens 1h vor Showbeginn bereitgestellt werden.

Technical Rider gelesen, verstanden und akzeptiert.

Ort, Datum : _____

Unterschrift : _____

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

Kontakt: Giuliano Minelli · Mobil: +41 78 886 55 01 · e-mail: giuliano_minelli@icloud.com